

۷۲۵۱

سلسلة رسالات

من

عمل

الحضارة المصرية في العصر الفرعوني

يوسف تيانى

« بوزارة الزراعة »

الرسالة الاولى

عن

١ « نهر النيل في المصور الاولى من التاريخ

٢ « الالهة وسمى انبيات مصرية

٣ «



عن النسخه ٢٠ مليا



سلسلة رسالات

عن

الحضارة المصرية في العصر الفرعوني

يوسف نباري

«وزارة الزراعة»

الرسالة الاولى

عن

«١» نهر النيل في العصور الاولى من التاريخ

«٢» الفلاحة وأسماء النباتات - المص. ١٥

• • • • •

عن النسخه ٢٠ مليا

المقدمة

بسم الله الرحمن الرحيم

عزمت بعون الله تعالى ان أقوم بعمل سلسلة رسائل تاريخية عن حضارة أبناء
الحوريون وستكون هذه الرسائل قاصرة عن حالة البلاد في ذلك الوقت من
اقتصادية وعمرانية وزراعية وتجارية حتى يمكن لابناء هذا العصر الوقوف على حياة
أجدادهم وما أتوا به من الاعمال النافعة لرقى وطنهم العزيز حتى صارت مصر كعبة العالم
القديم وموضع استعجاب العالم الحديث ؟

يوسف نبازي

اول اغسطس سنة ١٩٢٤

نهر النيل

أسماء النيل — مجراه في العصور الاولى — تكوين الدلتا — منابع النيل —
فروع الدلتا القديمة — بركة موريس — أعمال المنحوت الثالث والرى في الفيوم
فيضان النيل منذ اربعين قرنا — مناسيه — زيادته عند الشلال الاول والثاني

النيل هي كلمة مأخوذة عن اليونان وأصلها نيلوس أما الاسم للمصرى القديم فهو
(يومع) أى بمعنى اليم أو (أور) بمعنى النهر الكبير أما اسمه للقدس فهو (حمي)
كان يجرى النيل في العصور الاولى من التاريخ في مجرى غير هذا المجرى حيث كان الوجه
البحري في ذلك الوقت مغوراً بالمياه المذبة وامتد بهاميوماً فكانت مجرى النيل تتردد بين
حاجر جبال العرب من جهة الشرق وبين حاجر جمال لوبيا من جهة الغرب وكان يمتد من
جبل المقطم إلى جبل حنيفه مجرى ذو معاطف تصله البحر الاحمر بين آسيا وأفريقيا
أما كيفية تكوين الدلتا فهي من الطمى لندى يجلبه النيل من بلاد الحبشة ويقذفه
في هذا الخليج حتى امتلاً وكان تياره في ذلك الوقت محولاً على الشاطئ الشرقى ثم أخذ
يمهد له طريقاً في الخليج وهو مستمر إلى جريانه إلى أن صدم كثباناً من الرمال لا تزال
آثارها باقية إلى الآن عند مدينة بنها وكان كل ما انقطع من الشاطئ ألفاه في تلك الكثبان
فيرسب ويتراكم بعضه فوق بعض حتى تكونت منه الدلتا ثم ان طمى النيل أخذ يتراكم إلى
ما وراء بنها مستمراً في رسوبه وامتداده حتى تلاقى برأس أبى قير . وقد قدر علماء طبقات
الأرض المدة التي أخذها النيل ليواصل بطريقه حتى تصكون وادى النيل والدلتا بنحو ٧٤ ألف سنة

كانت معرفة المصريين القدماء لنباع النيل تتوقف بالنسبة لفتوحاتهم في مصر الاول
يوم كانت الفتوحات المصرية تنتهى عند جزيرة بيلاق وجزيرة أصوان كانوا يعتقدون
أن منبعه عند جزيرة بيلاق وجزيرة أصوان ثم لما امتدت الفتوحات المصرية في أواسط
أفريقيا توسعت معلوماتهم عن منبعه فقالوا ان منبعه عند بحيرة نو وقد كانت هذه البحيرة
في الزمن الماضى واسعة تغمرها مياه السهل المستعذر الذى يجتمع فيه النيل الايض بالسوايط

ويخرج الغزال فردتها الغدران التي تمتد من النيل بما تقذفه من الطمي حتى أصبحت بحيرة بعد أن كان الملاحون في العهد القديم يخالونها بحراً متصلاً بالمحيط الهندي وكانوا يزعمون أن النيل ينبع من الجبال المريثة لهم جهة الجنوب على الشاطئ الآخر منها وهناك يأخذ فيضاً من النيل السماوي في يومه الموعود

كأن الدلتا تتكون من سبعة فروع اندثر منها خمسة ولم يبق منها الا فرع دمياط ورشيد أما السبعة فروع فهي :

- (١) الفرع الطيني هذا الفرع يخترق مديرية القليوبية والشرقية ويصب في البحر الابيض المتوسط عند مدينة الطينة وكان هذا الفرع يتفرع منه عدة فروع ومن أشهر المدن الواقعة عليه مدينة الطينة الذي سمي الفرع باسمها ومدينة رمسيس الواقعة على ترعة الاسماعيلية وهي التي خرج منها بنو اسرائيل ومدينة الفرما والقناطر وهي التي كانت تمر عليها القوافل بين مصر والشام
- (٢) الفرع المزيزي وهو المعروف ببحر موسى ويخترق مديرية الشرقية ويتجه الى صان فيصب في البحر الابيض المتوسط عند اشتوم ام فرج بيور سعيد وكان له معاطف وفروع كبيرة لا يزال آثارها باقية الى الآن في الارض المسبغة
- (٣) الفرع المنديسي وهو يخترق مديرية الدقهلية ويمر بأشمون وطناح والمنزلة ثم يصب في البحر الابيض المتوسط عند اشتوم الديبه وقد كانت الارض التي بين المنزلتين وبين هذا الاشتوم تزرع وكان بها قرى عامرة أزالها عوامل الايام
- (٤) الفرع القانمي وهو المعروف بفرع دمياط ويخترق الوادي الخصب الواسع ويصب في البحر الابيض المتوسط

- (٥) الفرع السبيني ويخترق مديرية الغربية ويصب في البحر الابيض المتوسط عند مدينة بوتو القديمة وكان بهذه المدينة بيد كبير هذا المعبود كانت تزوره الناس كل سنة وكان لهذا الفرع فروع تمتد يميناً وشمالاً ولذلك كانت تلك الجهة خصبة ثم انضمت بعدئذ باضمحلال الفرع وصارت تلالاً وسبخاً وقد سد فمه وأوصل بالبحر الشبيني وسمى ببحر بسنديله

(٦) الفرع رشبري يجري موازاً للجبال بركة جهة الشمال حتى مدينة رشيد ثم ينصب في البحر الأبيض
 (٧) الفرع الطنوبي يخترق مديرية البحيرة من أسفلها إلى أن ينصب في البحر الأبيض
 المتوسط بقرب أبي قير وكان له فروع من الجهتين والارض الواقعة عليه كانت خصبة ذات
 مزارع وبساتين وكروم وكان بها مدخل طاهرة منها مدينة الكربول ومدينة مريوط التي
 اشتهرت قديماً بجودة النبيذ ومنها مدينة كانوب التي سمي باسمها هذا الفرع وكان بها
 دير التوبة ومعبد تحتمى فيه الارقاء وكانت تحجها أغلب الناس وكان في الشاطئ الآخر من
 هذا الفرع حذاء مدينة كانوب مدينة اقدم منها تسمى بعالونيس وقد دمرت واشتهرت
 بعدها مدينة كانوب ففرقت هذه أيضاً بسداني قير وصارت بحيرة ثم نصب ماؤها وصارت
 سباخاً ولا يزال اطلالها باقية الى الآن

ذكر المؤرخ استرابون . أن بركة موريس كانت تروي الاراضي المجاورة لها مدة
 ستة شهور ابتداء من شهر طوبه الى بؤونه وذكر أيضاً العلامة وايت هاوس انه يمكن احياء هذه
 البركة بالغاء قناطر اللاهون وقد كانت تجري مياه النيل مدة فيضانه في مضيق جبال اللاهون
 حتى نفيض على جميع وادي الفيوم فتعمه من جبل سدمنت الى جبال بركة قارون ومن
 طاميه الى قصر قارون ثم تصب في بركة اكتشفها هو بنفسه بوادي ميه والرياح
 المنخفضة عن بحر يوسف بنحو ٢٥٠ قدماً وذلك بتجدد البركة المذكورة التي كانت في
 قديم الزمان تغطي وادي الفيوم ووادي ميه والريان والاراضي المنخفضة في جهة الفرق
 فاصبحت تلك الجهات ارضاً زراعية . نحسار المياه عنها ولكن لو غطتها المياه كما كانت
 من قبل باصلاح بركة موريس لا يمكن استعمالها باراضي زراعية فتخلف من بركة
 قارون بمنع المياه عنها وقد اكتشف أيضاً وايت هاوس آثار مدن قديمة في الناحية الغربية من
 الفرق والشرقية من طاميه والريان يستنتج منها ان تلك الجهات كانت معمورة في عصر القديم
 وجد الملك . محموت الثالث في الصحراء الغربية من مصر بادية عظيمة تصلح اراضيها
 للزراعة تعرف الآن بوادي الفيوم وكانت تتصل بوادي النيل بقطعة ارض كالبرزخ وفي
 وسطها قطعة ارض مستوية سطحها يضاهي سطح الاراضي المصرية وفي جانبها الغربي ارض
 منخفضة ومتسعة جداً تغمرها مياه البحيرة الطبيعية المعروفة الآن ببركة قارون طولها اكثر من

عشرة فراسخ قامر بحفر بركة في وسط قطعة الارض للمستوية تبلغ مساحتها عشرة ملايين مترا مربعا تخزن المياه فيها فان كانت زيادة النيل ضعيفة فتحت البركة المذكورة فيخرج من للمياه المخزونة فيها ما يكفي لري بادية الفيوم بل وسائر اراضي الجانب الايسر من النيل الى البحر الابيض وان كان فيضان النيل كثيرا جدا بحيث يخشى من افساد ابا سور صرف القدر الزائد عن المنافع الضرورية الى بركة موديس فان طفت فيها المياه انصرف ما زاد عنها الى بحيرة قارون بواسطة قنطرة تسد وتفتح بحسب الحاجة وكانت الحكومة تعين في كل سنة قبل ارتفاع مياه النيل مأمورين يتوجهون الى النوبة لاستكشاف زيادة النيل جهة سمته وقته وكان فيضان النيل في عصر العائلة الثابتة عشر اكثر مما هو الآن جهة سمته وقته ثمانية أمتار و ١٧ سم وان زيادته المتوسطة في عصر امنمحات الثالث تزيد عن فيضانه الحالي سبعة أمتار

فما تقدم يتضح لك ان بركة قارون كانت طبيعية وبركة موديس كانت صناعية وكانت الاولى كثيرة الاسماك والثانية يصب فيها ماء النيل من ترعتين وقت زيادته ثم يحجز فيها بواسطة سد فاذا جاء وقت الشرق فتح هذا السد فيسقى الاراضي المجاورة لبركة موديس وكانت احدى هاتين الترعتين تفرع من النيل بجانبه الغربى ثم تجرى تجاه بحر يوسف الحالى وكان باب السد موصوفا في مجتمع الترعتين والترعه كانت تجرى جهة الشمال وكانت معدة لتوزيع المياه على الارض عند حالة الشرق وكان في وسط بركة موديس الصنعة هيرمان في كل منهما تمثال جالس فالهرم الاول كان فيه تمثال الملك امنمحات يشاهد بركته التي حفرها والثاني تمثال زوجته المسماة (سبك نفر رع) وقد وجد رسم هذه البركة في صحيفة موجودة بمتحف مصر وسمتها اليونان باسم موديس واصلاها في اللغة المصرية مري أي معناها بحيرة وكان من عوائد اليونانيين أن يكتبوا حرف السين آخر اسماء الاعلام فلذا حولوها الى موديس — أما الفيوم فاصلها (يايوم) او (فايوم) ومعناها بالمصرية بلد البحر ثم عربها العرب فقالوا الفيوم واطلقوا على نفس هذا الاقليم تسميه للارض باسم الماء

قد اتضح من الآثار أن ماء النيل كان قبل هذا العصر باربعين قرنا يبلغ عند الشلال الثاني اكثر مما يبلغه في عصرنا هذا من الارتفاع بنحو سبعة أمتار وكان السبب في ارتفاعه

الى هذا الحد هو لامرين - الاول ارتفاع ارض الشلال في المدة السابقة والثاني اهتمام
ملوك الطبقة الثانية بشأن النيل وحفظ مائه

كان المصريون يقيسون زيادة النيل بذراعهم المقدرة ٥٤ سم فاذا بلغ ١٤ ذراع نادوا
بحسن زيادته ولعل المناداة التي نراها في الشوارع في زمن الفيضان المعروفه هي مأخوذة عنهم
كان المرور في الشلال الاول والثاني قلبلا في العصر القديم عن هذه الايام لان هذين
الشلالين كانا يحبسان مياه فيضان النيل حين ارتفاعها فكانا كصرفين - زيع المياه وكان
المقيمون هناك يراقبون في كل حين زيادة النيل في كل يوم ولذلك كانوا على رفة تامة عن
أحواله فيخبرون سكان الشواطىء ليكونوا على حذر من غوائله

ولما كان حكم الفراعنة في المدة الاولى ينتهى عند جزيرة ييلاق فكانوا يلاحظون
تقطة الزيادة عند الشلال الاول وكان المقياس حينئذ في جزيرة أقصوان ومن ثم يخبرون البلاد
المصرية بما يرون من زيادة او نقص ولذلك صنع منهم تحت الثالث مقياساً آخر للنيل في نهاية
الحدود الجديدة وأمر ضباطه أن يبينوا ما يظهرون من الزيادة والنقص فامتثلوا لأمره
فاذا نظروا الفيضان عالياً عن المتوسط المعتاد فكانوا ينقشون في مرتفات صخور سمته
وهذه الزيادة بالارقام ويكتبون بجانبها سم الملاء وتاريخ الزيادة واستمروا على ذلك حتى
عهد الأسرة الثالثة عشر فلما امتدت الحدود المصرية فنقل منها مقياس النيل الى الجنوب ام

الزراعة

الفلاحة واسماء النباتات المصرية القديمة

السنة الزراعية

قسم المصريون القدماء السنة المصرية الى ثلاثة فصول وينقسم كل فصل الى اربعة شهور
وكان مبدأ فيضان النيل هو ظهور كوكب الشعرى المايه وكان علامة ظهور هاندل على رأس
السنة المصرية فما تقدم يعلم لنا أن رأس السنة المصرية القديمة كانت في شهر النسيف
والجدول الآتي يبين فصول السنة المصرية القديمة وشهورها مبيناً أمام كل منها
ما يقابله بالقبطية والافرنجية

أسم الفصل	الشهور المصرية القديمة	الشهور القبطية	الشهور الأفرنجية	قراءة الشهور المصرية القديمة
فصل الثامن	الشهر الأول	شمس	مايو	آبد وع
	» الثاني	ثوثة	يونيه	آبد سن
	» الثالث	ايب	يوليه	آبد خت
	» الرابع	مصرى	اغسطس	آبد قدو
فصل التاسع	الشهر الأول	توت	سبتمبر	آبد وع
	» الثاني	بابه	اكتوبر	آبد سن
	» الثالث	هاتور	نوفمبر	آبد خت
	» الرابع	كيهك	ديسمبر	آبد قدو
فصل العاشر	الشهر الأول	طوبه	يناير	آبد وع
	» الثاني	امشير	فبراير	آبد سن
	» الثالث	برمهات	مارس	آبد خت
	» الرابع	برموده	ابريل	آبد قدو

حالة الفلاح المصري القديم

لا يزال الفلاح المصري الذي نراه في الأسواق وفي المزارع حافظاً لمبادئ آبائه منذ آلاف السنين فما نراه اليوم من قوة عزيمته ومثابرته على العمل وقوة إيمانه بالله ومحبه للمسالة وتجنبه عن الشر — ليست هي بنت اليوم بل هي موروثه عن آبائه واجداده فبعد انتهاء شهر الصيف وانحصار مياه النيل في مجراه الأصلي تكشف الاراضي وحينئذ تبتدى حياة الفلاح العملية فيأخذ أبقاره وآلاته ومعه أولاده ان كان له أولاد ويذهب الى غيطه فيبتدى بعرق الارض التي لم يتم جفافها عزفاً خفيفاً بفأسه . أما الارض التي تم جفافها فيشقها بالحراث كما نشاهد ذلك في فلاح عصرنا وفي أثناء ذلك يسلي وقته بالغناء وهي عبارة عن جملتين أو ثلاث جمل وجيزة ذات نغمة موزونة يتبعها بضرب مايتأخر من

من الثورين ثم يأتي رجل يبذر الحبوب في الخط خلف المهرات ثم يعقبه قطع من الثورين
يشتغلون لتدوس الأرض كي توارى البذور وتحت الرماة على المسير وتزعجه بصليل سوط
أو بأغان يلحنها بصوت صنم كثرية أو مدحة دينية أو كوصف حال الفلاح للسكين
أو كوصف العمل فيقول ممناه :

الفلاح مع السمك في الماء يتكلم مع الشلبة ويتبادل التحية مع المبيدى (نوع من
السمك) — أبها المغرب فلاحك هو فلاح المغرب

كيف يمضى وقته أثناء العمل ؟

عند ما يبتدىء الفلاح بحصد القمح تخرج الزراع وبأيديهم مقاطع صغيرة يقطعون
بها سنابل قبضة قبضة وبينما هم يجدون في العمل صفاء واحداً يكون الزامر بالنأي مشغولاً
بتسليتهم بأدوار منظومة مطربة للقلب منعشة للأرواح ويفنى معه رجل آخر بصوت
رخيم مصفقا يديه لأظهار النفات وتوقيع الحركات ويستنهض همهم بعبارات تدل على
تفوقه عليهم في الأعمال

ومتى ربطوا أغمار القمح وأرادوا إرسالها فوق الحمير ابتدأوا بأغان جديدة
يقولونها خلف الحمير بعد تحميلها ويتبعون هذا الغناء بقولهم (حا) فتسرع الحمير في العدو
الإعجاب

كان المصريون يقيمون عيداً عند قطع جسور الترع وعيداً عند شق الترع وآخر
عند ضم الزرع أو عند دخول المحصول في المخازن فان حصدوا وخزنوا الغلال قبل إقامة
العيد واستدراار البركة من المعبودات عدوه محصولاً أبتر لا بركة فيه

﴿ أسماء النباتات المصرية القديمة ﴾

تمكن علماء آثار القرن التاسع عشر من معرفة كثير من أنواع النباتات التي كانت
تزرع في الأراضي المصرية في العهد الفرعوني وذلك بما ذكروا ويجدر به من البذور واوراق لأشجار
والأزهار والفواكه في المقابر المصرية وكذلك بما كانوا يشاهدونه مرسوماً على الألواح
الحجرية في المقابر وما ترجموه من الأوراق البردية وسأذكر في هذه الرسالة بما استطعت

المشور عليه من انواع ما كان يزرع في مصر في ذلك العهد

(١) فن محمولات للبلاد : الشعير . السمسم . العدس . الحنبلية . الكتان . القمح . الذرة . الذرة البيضاء . البصل . البرسيم . القطن . القرطم . القصب . القنب . الحلفا . الترمس . الفول .

(٢) ومن النباتات المعروفة : النعناع . الشبث . أنس النفس . الاسر . الاثل . النعناع القلقل . اليونسون . نبات بد . الفلفل الاسود . بذرة القرطم . حب المر الناشف . العنبر . الثوم . الزعفران المائي والارضى . ابوالنوم . الكمون . نبات الشبث . حب المرعر . المر . حب الخروع . حب المزيز . حب البشنين الجنزيرى . الحزنوب . الخروع . الزعفران . حب السوداء . حبة الخفرا . نبات البردى المائي . نبات اللوطس المائي . الآء . الفستق . (٣) ومن الاشجار الخشبية : البلوط . اللبخ . شجرة المونت . جوز الصنوبر . خشب الحياه . النخل . شجرة البلوط . شجرة هنع . شجرة المرعر . شجرة الخرنوب . شجرة نسبس . الكافور . شجرة اليسار . شجرة بكا . الدوم . خشب الجوز . شجرة الميمه . خشب السرو . شجرة العود . شجرة البلسم . شجر الابنوس . السنط النيلى . فاذا . البوص . الزيتون . شجر الزنخت . شجر الجميز

(٤) ومن الفواكه المعروفة : البلح بأنواعه . العنب بأنواعه . البرقوق . البطيخ . جوز الهند . الخيط . التوت . النبق التين . الرمان . الكمثرى . التفاح . الكريز . الليمون . (٥) ومن الخضروات : الخس . الباذنجان . الفرع . الرجل . الملوخية . السلق . الخيار . الكرنب . القتا . الكراث . الفجل . اللفت . البسله بأنواعها . الحمص . الفول . الرومى . السنطاوى . الشمام . القناون

(٦) ومن الزهورات المعروفة : حصا اللبان . الورد بأنواعه . الريحان . فصفى اللبان . النرجس . عباد الشمس . التمر حنا . الآس

القطن — كان شجر القطن يزرع في الاراضى المصريه وقد ذكر العلامة بولوكس في صحيفه ٧٥ و ٧٦ من المجلد السابع لكتابه أن شجرة القطن كانت تسمى عندم بشجرة الصوف وان المصريين كانوا يزرعونها في مصر و اشار العلامة فرجيل في صحيفه ١١٨ و

١٢٠ من أجدد الثاني لكتابه في علم الجغرافيا الى النوع النيلى واكد بلين وبولكس أن المصريين كانوا ينسجون منه الملابس وورد عن هيرودوت ان عصابت الموتى من القطن ولكن بالتحري وبالبحت بالنظارة المعظمة اتضح ان اغلب عصابت للموتى من القنب وليس فيها شئ من القطن وفي متحف فلورنسا كميات من بذرة القطن وقد وجد في مقبرة مصرية قديمة فنسبه العلامة هنرد الى الجنس للسمى باللسان النبأى (جو سيبيوم هورياسيوم) وذكر الاثرى الفرنسى لوريه ان المصريين كانوا يعرفون القطن لكن لم يهتد بعد الى معرفة اسمه للمصرى القديم — ولما كانت اخميم تعرف قديما بأسم اشمونى وكانت شهيرة بالنسوجات فلا يبعد ان تكون القطن الاشمونى منسوباً اليها ولعله هو أحد اصناف القطن التى كانت تزرع قديما بمصر

الكتان — أن غالب عصابت الموتى متخذة من الكتان وقد عثر في مقابر العائلة الثانية عشر والعائلة المتعمه للعشرين كؤس نباتات منه وقد عثر ايضا في طوبة بهرم دهشور اجزاء من الكتان وقد شاهد الاثرى شونيفورد نحو خمسة عشر هكتولتر من كؤس الكتان في غايه من الحفظ وحقق منها أن الكتان المصرى القديم كان من الجنس المعروف بأسم لينوم هيبله الجارى زراعته في مصر الى وقتنا هذا وقد وجد فلندرس بثرى بذورا من الكتان في مقبرة هواة بالفيوم وكذلك في منابر كاهون من عصر العائلة الثانية عشر فنسب نيورى البذور التى وجدت في مقبرة هواة الى الجنس المسمى لينوم هيبله ثم انه قد فحص ثلاث بذور كانت محفوظة بمتحف برلين فوجد اثنين منها من جنس لينوم هيبله والثالثة من جنس انجوستيوليوم — وكان الكتان يستعمل عندهم للغزل والنسيج وادخلوه ايضا فى اعمال الطب

كروم العنب — كانت مصر فى العهد الفرعونى ملائى بكروم العنب وقد وجد العنب مرسوما فى المقابر المصرية التى يرجع تاريخها الى اربعة الاف سنة وكانوا يتخذون منه الخمر وصنعوا منه الزبيب حيث قد وجد زيبه بين القرابين فى نفس هذه المقابر وهو وجود ومفصول من عناقيده مما يثبت اهم جفوه فى حرارة الشمس قبل وضعه فيها وقد أسد كثير من اصناف الزبيب القديم ويوجد منه عينات فى جميع المتاحف ومن انواع العنب

للجروفيير جدم هو العنب المشق والهندي الجروفيي بأسم كودوث والقريب وصنف يقل له هندي دينفير وكان يوجد ثلاثة اصناف اشتهرت عند اليونان بالاسماء الاتية : ناذبان واكسال ويانسة

وقد وجد الأثرى شونيفورت في مقبرة بطيبة خصلة من ورق العنب في غاية الحفظ والوقاية فليتها بالماء الفاتر ثم فتحها وعرضها للفرجة في متحف مصر ولا يختلف شيئا عن ورق العنب الذي نشاهده الآن في مصر وكان لاغنيائهم عبيد يقطعون العنب في سلال عميقة ثم تحمله الرجال الى المعصرة اما فوق ايديهم أو يجعلونه في عود من خشب ويحملونه فوق أعناقهم — هذا وان شجر العنب جلبوه المصريين من آسيا

(قصب السكر) ذكر الأثرى شونيفورت أن جميع ما وجد في توابيت الفراعنة من الاقلام هي متخذة عيدانه منه وقد عثر فلندرس بترى على بقايا من هذا الصنف (البصل) كان غذا لبنائي الاهرامات الثلاثة بالجيزة ويرى مرسوما على المقابر حزما مربوطة وكان من الغاذاءات العادية في مصر وكذا اعتادوا تقديمه قربانا لموتاهم واسمه بالعبرية (مصل) ووجد فلندرس بترى كيات وافرة منه في مقبرة بالفيوم (القول) وجد كمية منه في المقابر المصرية وذكر في النصوص الطبية أنه من ضمن الادوية وقد قدم رمسيس الثالث كمية وافرة منه لقسوس طيبة (الترمس) عثر فلندرس بترى على كمية منه في مقبرة هوارة بالفيوم فدل ذلك على انه كان معروفا عند المصريين القدماء

(الثوم) كان معروفا عند المصريين بالبصل الصغير

(الحمص) روى قدماء المؤرخين أن الحمص كان ينبت في ارض مصر واكد رواياتهم العلامة أنجر حيث قد وجد حبوب منه في مقابر المصريين القدماء وذكر الأثرى لورده ان الحمص والذره يسميان بالتبطينه بوتي وهو اسم يوجد في المصرية ولم يعلم لايهما ينصرف لكن كان البوتي عندهم نوعان ابيض واحمر وكانوا يصنعون من الابيض خبز فهذا يرجح انصراف الجنس الابيض الى معنى الذره والاحمر الى معنى الحمص

البسلة - وجد منها كمية وافرة في مقبرة هواره بالفيوم وكان المصريون يزرعونها
في عصر الاسرة الثانية عشر وكذلك زرعوا البسلة الهندية وعرفوا القدماء من انواعها
ثلاثة انواع وثبت النصوص أن البسلة من النباتات المصرية القديمة
التهر حنا - كان غرسه قديما في مصر وقد وجد منه بقايا عثر عليها في مقابر
هواره بالفيوم اي من عصر اليونان والرومان

الجميز - وهو أصلي بمصر ووجد منه مقدارناشف في المقابر و لال ملوث بشره وفروع
وورق هذا الشجر يستعمل في توابيت الموتى وكان يصنع من خشبه التوابيت والاثانات
والتماثيل وفي الغالب يشاهد اشجاره مرسومة على جدران القبور وفي مقابر بني حسن رسوم
منها كيفية حشه اذ يرى فيها جميزة ذات غصون منتشرة خالية من الاوراق وفوقها ثلاثة من
القرود تجنى جيزا وتلقى بعضها باحدى يديها تحت الشجرة فليقطه رجل في سلال معه وتأك كل
البعض يديها الاخرى وكان يستعمل في اعمال الطب ولذا ذكر اسمه في الاوراق الطبية
وشجرته كانت مقدسه

النباتات المائية - من النباتات المائية التي كانت تنبت في الترع والمستنقعات
والبرك المتخلفة عقب الفيضانات نبات البردي ونبات اللوطس اما البردي فكان
ينبت في مياه الوجه البحري الراكدة ثم كان رمزا على الوجه البحري وكانوا يحنونهم سنويا
بعد خلعه من الاباطح أما اللوطس فانه جعل رمزا لمصر السفلى وله ثلاثة انواع الابيض
وهو البشنين الجزيري والازرق وهو البشنين الاعرابي وكلاهما كانا يعطى ثمر اشبهيا بثمر
الخشخاش من حيث الشكل وفي قصوصه حب كالدخن والنوع الثالث يقال له النيلوفر الوردي
حما البان الاخضر - كان ينبت على سواحل النيل

الهر - كان المصريون يستجلبونه من سواحل البحر الاحمر ويعرفون منه جملة انواع
وقد اكتشف في مقبرة مصرية على رانتج من جنس المرفيستدل من ذلك على احضار
شجر المر وزرعه في مصر وان الملكة حمت شسبو استحضرت من بلاد الصومال
شجرة البخور وغرسها في طيبة قبل الميلاد بخمسة عشر قرنا
الصمغ - كانوا يستجلبونه من بلاد النوبة وبلاد الحبشة

الحنا — كان المصريون القدماء يصبغون شعورهم بمنقوع الحنا مع هرق الحلاوة وقد
نُص أيضاً عن ذلك الملامه بلين فتحققوا أن صباغة الشعر قديمة العهد وكان يستعمل
مسحوق ورق الحنا لصباغة الأيدي والأرجل والأصابع اذ وجد جملة من اللوميات محنأة
الأيدي وقد عثر شونيفورت في بعض المقابر على بعض اجزاء من هذه الشجرة وبما ان
الحنا اصلها من أسيا الشرقية فيظهر أن المصريين ادخلوها بلادهم في زمن لا يتجاوز
عصر الرومانيين

الخرنوب -- وهو ثمار ذكر في النصوص القديمة أنه عذب كالعسل وكانوا
يأكلونه جافاً ويصنعون منه مربة ويستخرجون منه شراباً وقد وجد الأثرى كوتشى
في المقابر المصرية عصا عتيقة اتضح بعد الفحص الدقيق أنها من خشب الخرنوب وان فلندرس
بترى وجد في مقبرة هواره وفي مقبرة كاهون المؤسسة في أيام العائلة الثانية عشر قروناً
وبذور من الخرنوب ومن الحجج القاطعة على أن الخرنوب مصرى الاصل أن العلامة أبحر
نظر خرنوبة مرسومة بين قرايين الموتى

الشجرة المسماه سخ — شرح لورده هذه الشجرة في جريدة المباحث
الاركيولوجيه والفلولوجيه فقال ان معناها السنط النيلى لان مخصص الشجرة يدل على
البقول التي تكون من الفصيلة السنوبرية كالارزء أو الشرين مثلاً وفضلاً عن ذلك فأن كثيراً
من نصوص الديانة تثبت ان هذه الشجرة تنبت في ارض مصر — وكانوا يصنعون من
اخشابها السفن وبالجملة فأن قدماء المصريين كانوا يصنعون من خشب هذا الشجر الابواب
والدواليب والنواريص وتماثيل الموتى وتوايذها وكانوا يستخرجون منه مادة زيتيه وكانت
بعض اجزاء الشجرة المذكورة تستعمل في الطاب لمعالجة البطن والرأس والأرجل وبطرد
الفضلات الدمويه وتلين الاوعية اليابسه وكانوا قدماء المصريين يستعملون اما ورقة وزهر
هذا الشجر لصباغة بعض الاقمشه

شجرة نسيب — اسم شجرة نذكر كثيراً في ورقه ابرس الطبيه ولما كان اكثر
استعمال ثمرها وبذورها في الملينات كان ذلك حاملاً على ان يفسرها ما سبيرو بالائل او
الطرقا او الكتب لا انتشار هذا الشجر بهرولسكونه كان مستعملاً دواء لاجاع العيون وما

في الارطيس ..

شجرة اليسار — كانت كثيرة الانتشار في مصر وفي بلاد العرب وهي شجرة

تعالو الى خمسة امتار ولها زيت لطيف كانت تستعمله القدماء في التطهير

شجرة بكا هي شجرة معروفة عند العرب بمكده وهي شبيهة بالبيشام وورقه كورق البيشام

النبات بد — وهو معروف باسم راتنج لأجل التطهير والنقاة ولعله ما يسمى بخور العبد

شجرة الهيعة — خشب هذا الشجر يشبه خشب شجرة التفاح ولها ثمر بيضاء

أكبر من الجوز ويؤكل ظاهره وفيه مرارة وثمرها التي داخل النوى دسمة

شجرة الابنوس — يسمى بالمصريه هين وأصل مادته ه ب بمعنى احتدو يسمى

باليونانية ابنوس ومن عصر الالهرا م اتخذوا من خشبه مصانع منقوشة وطعمه وصنعوا

منه تماثيل للموتى وسرر الالهياء ومحابر للكتبة ثم انتشرت صناعته في الاسرة الثانية عشر فعمت

مصر ويحتمل أن شجره كان ينبت في بقعة منها في عصر الطبقة الاولى ولكن انظر المصريون

في عصر الاسرة التاسعة عشر لاستجلابه من الخارج وقد أحضرته الملكة حمت شسبو من

بلاد الصومال وكان امراء الاثيوبيا في عصر الملوك الاممحمدين يرسلون دوما

صنف هذا الخشب الى أرض مصر ويوجد في متاحف أوروبا كثير من مصنوطاته مثل

الكراسي والصناديق والتماثيل والاصح ومحابر الكتبة والملاعق والمرآة

شجرة الارز (غير الارز) — يشاهد اسمها في النصوص المصرية وقد قيل

ان اشجار الفصيلة الصنوبرية دخلت ارض مصر وغرست فيها شجر الصنوبر فزرع في

الوجه البحري وقد تحقق من الآثار ان شجر الارز كان يزرع في ارض مصر من عصر

تأسيس الالهرا م بل وربما كان يزرع في مصر قبل هذا الوقت لانه شوهد في مقبرة

(تي) بسقاره نجار ان يشتغلان في مصانع من خشب الارز فضلا عن ذكر هذه الشجرة في

نقوش هرم يدي من ملوك الاسرة السادسة

الخشب خاش — كان يزرع في جهة بجنوب مصر يقال لها ممصاو ويظن ان هذا

النبات اجلبته الملكة حمت شسبو من بلاد العرب

الطرفا — كان ينبت في مصر وقد وجد في مدينة السكاب بقاياها من هذه الشجرة

في طوبة قديمة وقد عثر على فروع كاملة منه كانت في تابوت رجل يسمى (كنت) في عصر
الأسرة الثامنة العشرين وقد عثر فلندرس بترى شبتا من بقاياها في مقبرة هواره
البردى - اجتمعت الآثار والمؤرخون أنه مصري الأصل وكان المصريون يستعملونه
في جلة أشياء منها أنهم كانوا يقطعون الجزء الأسفل من سوقه مما يلي الجزع قتمصه الفقراء
أو تسلقه لتغذيتهم وكانوا يصنعون منه خماو كانوا يتخذون من سوقه اللينة النساء
سلالات وأقفاس وقوارب خفيفة تسير في مياه السرع والخلجان الراكدة وكيفية ذلك
فانهم كانوا يجمعون تلك السوق ويطلونها بالقار وبهذه الحالة صنع تابوت سيدنا موسى
عليه السلام حينما القته أمه في البحر

ذكر العلامة بوسيه أن البردى يوجد في أرض أفريقيا القريبة من القطب الجنوبي وفي
الحبشة وفي النوبة والشام ومن الجائز أن البردى كان يزرع قديما في مصر السفلى ثم انتقل إلى
مصر العليا حيث توجد الحرارة الشديدة ومن الغريب أنه لم يعثر إلا على اسم البردى في
اللغة المصرية القديمة لأنه لما كان معروفا في مصر اكتفوا برسم نباته دون الاسم واطلقوه
لغة على نفس نباته وعلى الوجه البحري يسمى (حا) ومن المحتمل أن يكون هذا اللفظ
اسما للبردى أو أنه أحد اسمائه

الآء - هو شجر له ثمر تأكله النعام

البقوت - البقوت الأبيض أصلي في مصر أما الأسود فكان نادرا ولكن مع ندرته
فالعلامة فلندرس بترى وجد بعضا منه في مقابر هواره وأن المصريين القدماء كانوا
يسمون النوع الأبيض بالمصري والأسود بالشامي

(الخيط) يوجد منه عينات في متاحف فلورنسا وفيينا وبرلين وقد وجد في مقبرة
(أحي) بسقارة رسم ثمر أصفر مستدير كالعنب مكتوب فوق اسمه (محت) وحيث أن
الحاء والخاء يتبادلان في بعض الكلمات فلا هناك ريب أن هذا الثمر هو الخيط لترادف
اللفظ ومشابهة اللون وعليه فيمكننا أن نقول بقدام الخيط في مصر لوجود اسم ثمره في
مقابر الطبقة الأولى

(الليمون) كان معروفا عند قدماء المصريين واسمه باللسان المصري بمن وهيحي ومما

(السكريز) كان يزرع قديماً في إسماتين مصر الوسطى وكذلك زرعه في هضوح الاسكندرية وفي عصر العائلة الممتدة للعشرين كانوا يصنعون منه كاييل موتام وقد عثر كل من شونيفورت وبيري على كثير من أصنافها في القبور المصرية

(النارجيل) شجر هذا النبات لا يزرع الآن بمصر وقد وجد في التصوص المصرية أنه مذكوراً ضمن الاشجار المبينة في البستان للرسوم في مقبرة انا طيبة المماصر للعائلة الثانية عشر

(جوز الهند) يوجد في متحف براين ومتحف فلورانس جوز هند وقد عثر الاثرى نيوبري على ثلاثين جوزة بين الاثار التي عثر عليها بيري في مقبرة كاهون المؤسسة في عصر الاسرة الثانية عشر

تحليل كلمة (ابنوس) هير وغلفيا

لو تأملنا الى كلمة ابنوس في اللغة المصرية القديمة لوجدنا انها تتكون من ثلاث مقاطع كالا كنى اب . نو . س . فالقطع اب هو أسم لجزيرة اصوان ونو هي علامة الاضافة وحرف السين هو حرف يوناني دخيل يدخل في آخر اسماء الاعلام فيما تقدم تبين ان السبب في تسمية مدينة اصوان باسم اب هو لكثرة زرع شجر الابنوس في هذه الجملات لكن سبق بينت ان اسم شجر الابنوس في المصرية هو هين لكن كانت العادة عند المصريين تسمية اسماء الاعلام بعدة أسامى وعليه اللفظ هين هو احد اسماء شجر الابنوس ومما تقدم يمكن أن أقول أن شجر الابنوس كان يزرع في مصر من عهد ابتداء التمدن المصري وذلك لما دخل الحوريين لوافدين من بوزاز ببالندب فاجلبوه معهم اثناء اختراقهم السودان ودليلي في ذلك أن تسمية مدينة اصوان باسم اب هو من عهد الطبقة الاولى او من ابتداء دخول مصر في دور التمدن .

عَنْ الْجَوَارِحِ الْمَرْبُوعِ

五
五